



60. Pula

Festival igranog filma

FILM POD ZVIJEZDAMA
www.pulafilmfestival.hr

Nedjelja, 28. srpnja 2013.

Festivalske
novine



pula festival
film

Hrvatski
Telekom



VELIKA ZLATNA ARENA
I NAGRADA OKTAVIJAN:
OBRANA I ZAŠTITA
ZLATNA VRATA PULE:
KAUBOJI

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Poslovna tajnica
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac,
Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt,
Tomislav Fiket, Dado Valentić

Glazbeni program
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija
Iva Cikojević, Janko Heidl, Goran Ribarić,
Lucija Mulalić, Alen Bećirović

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović, Slaven Radolović,
Manuel Angelini, Matija Šćulac

Lektura
Jelena Đukić Mader

Grafički urednik
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Odnosi s javnošću
Ana Šimunović

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim
novinama dostupan je i na web adresi
www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Uspon na Kaštel 2
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

NAGRADE

60. festivala igranog filma u Puli

NATJECATELJSKI PROGRAM 60. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI



Nacionalni program:

a) glavna sekcija (13 filmova)

Majstori, red. Dalibor Matanić,
Svećenikova djeca, red. Vinko Brešan,
Vis-a-Vis, red. Nevio Marasović, Zagon-
etni dječak, red. Dražen Žarković, Simon
Čudotvorac, red. Petar Orešković, Obr-
na i zaštita, red. Bobo Jelčić, Nije sve u
lovi, red. Dario Pleić, Hitac, red. Robert
Orhel, Kauboji, red. Tomislav Mršić, Šuti,
red. Lukaš Nola, Visoka modna napetost,
red. Filip Šovagović, Oproštaj, red. Dan
Oki, Projekcije, red. Zrinko Ogresta

b) sekcija manjinskih koprodukcija (10 filmova)

Najljepša je zemlja moja, red. Michaela
Kezele, Šanghaj, red. Marko Naberšnik,
Kad svane dan, red. Goran Paskaljević,
Nahrani me riječima, red. Martin Turk,
Goltzius i Pelikanova družina, red. Peter
Greenaway, Sretan do kraja, red. Matevž
Luzar, Falsifikator, red. Goran Marković,
Adria Blues, red. Miroslav Mandić, Dvo-
jina, red. Nejc Gazvoda, Krugovi, red.
Srdan Golubović

Međunarodni program (11 filmova)

Najbolja ponuda, red. Giuseppe Torna-
tore, Dvadeset godina razlike, red. David
Moreau, Žrtveno janje, red. Charles
Sturridge, Stražar, red. Michele Placido,
U kući, red. Francois Ozon, Jackie, red.
Antoinette Beumer, Mlada i lijepa, red.
Francois Ozon, Posljednja utakmica, red.
Antonio Hens, Zlatne godine, red. Jiri
Strach, Ja i ti, red. Bernardo Berolucci,
Ludwig II, red. Marie Noelle i Peter Sehr

Program najboljih kratkih filmova EU (18 filmova)

Majka, red. Lukasz Ostalski, Skok, red.
Kristina Grozeva i Petar Valchanov, Plavi
vlak, red. Stephanie Assimacopoulou,
Vrijeme ljubavi, red. Anne Jacqueline,
Poljubi me nježno, red. Anthony Schat-
teman, Isprana ljubav, red. Dylan Cotter,
Godinu dana poslije, red. Cristian Pascariu,
Dvanaesti od Nikad, red. Fadi Hindash,
Nicoleta, red. Sonia Liza Kenterman,
Kako je svinja postala mesar, red. Gre-
gorius Grey, Hladni tuš, red. Orsi Nagypal,
Voda, red. Mikel Rueda, Sloboda, red.
Gabriel Abrantes, Misli o odlasku, red.
Jani Ilomaki, 11:50, red. Stylianos Con-
stantinou, Posljednji autobus, red. Martin
Snopek i Ivana Laučikova, Bolničar, red.
Ray Mizzi, Srijedom, red. Ieva Javaiyte

Program Kratka Pula (12 filmova)

Jazavci, red. Luka Tokić, Kava s džemom,
red. Filip Peruzović, Planina, red. Goran
Ribarić, Susret, red. Ana Cvitaš, Why
Won't You Hug Your Brother, red. Goran
Odvorčić, Puške i Barbike, red. Vedran
Marjanović, Popravljanje, red. Ante
Novaković, Balavica, red. Igor Mirković,
Ljepotan, red. Saša Ban, Mali debeli ra-
kun, red. Barbara Vekarić, Slonovi, red.
Daina Oniunas Pusić, Teleport Zovko,
red. Predrag Ličina

Program Pulica – Matineje za djecu (7 filmova)

Ernest i Celestina, red. Stephane Aubier,
Vincent Patar i Benjamin Renner, Mama,
volim te, red. Janis Nords, Veliki med-
vjed, red. Esben Toft Jacobsen, Karsten
i Petra, najbolji prijatelji, red. Arne Lindt-
ner Naess, Konj na balkonu, red. Huseyin
Tabak, Uzvrpoljeni Bram, red. Anna Van
der Heide, Mjesto na metli, red. Jan
Lachauer i Max Lang

Program Filmovi u nastanku (6 filmova)

Most na kraju svijeta, red. Branko
Ištvančić, New Folder, red. Zvon-
imir Jurić, Filip Šovagović, Ivan Salaj,
Sara Hribar, Bobo Jelčić, Hana Jušić,
Vlatka Vorkapić, Tanja Golić, Stanislav
Tomić, Sonja Tarokić, Edi Mužina, Petar
Orešković, Dalibor Matanić, Ivan Sikavica,
Sveci, red. Ivan Perić, Zagreb Cappuc-
cino, red. Vanja Sviličić, Svinjari, red. Ivan
Livaković, Glazbena kutija, red. Bruno
Mustić



ODLUKE OCJENJIVAČKIH SUDOVA

I. Nagrade ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa

Prosudbeni sud: **Petar Krelja**, redatelj i scenarist (predsjednik), **Stanislav Babić**, producent, **Gordana Gadžić**, glumica, **Slobodan Trninić**, direktor fotografije, i **Damir Čučić**, redatelj i montažer

a) NACIONALNI PROGRAM – sekcija manjinskih koprodukcija

1. Zlatna Arena za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se producentici **Jeleni Mitrović** za film *Krugovi* redatelja **Srdana Golubovića**.

„Moćan film o snazi zla, dobrote i praštanja koji nas podsjeća da herojstvo ima vrijednost i da žrtva nije uzaludna.“

2. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se **Srdanu Goluboviću** za film *Krugovi* redatelja **Srdana Golubovića**.

„Srdan Golubović vješto vodi film koji ima više razina priča, dvostruko vremensko lice i mnoštvo odličnih likova. U svim segmentima to je rafinirana filmska režija.“

3. Zlatna Arena za najbolju mušku ulogu dodjeljuje se **Leonu Lučevu** za ulogu **Harisa** u filmu *Krugovi* redatelja **Srdana Golubovića**.

„Iza mekog i toplog obiteljskog čovjeka skriva se čvrst karakter koji nas je uvjerio kako je dobrota svezremina.“

b) NACIONALNI PROGRAM – GLAVNA SEKCIJA

1. Nagrada **Breza** za najboljeg debitanta dodjeljuje se **Tihani Lazović** za žensku ulogu **Bebe** u filmu *Šuti* redatelja **Lukasa Nole**.

„Pokazala je svu raskoš svog talenta i ostvarila iznimno kompleksnu ulogu.“

2. Posebna Zlatna Arena za ton dodjeljuje se **Dubravki Premar** za film *Šuti* redatelja **Lukasa Nole**.

„Za besprijevano aranžiran ton kojim je naglasila homogenost filmskog djela.“

3. Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se **Julijani Vušković** za film *Šuti* redatelja **Lukasa Nole**.

„Maska je izvrsno uklopljena u stilske odrednice i izravno potpomaže emocionalne potencijale filma.“

4. Zlatna Arena za kostimografiju dodjeljuje se **Emini Kušan** za film *Zagonetni dječak* redatelja **Dražena Žarkovića**.

„Važan element filma koji mladenačku energiju smješta u prostorno-vremenski kontekst te doprinosi ugođaju avanture.“

5. Zlatna Arena za scenografiju dodjeljuje se **Mariju Iveziću** za film *Obrana i zaštita* redatelja **Bobe Jelčića**.

„Vješto je oživio prostor i stvorio preduvjet za igru kamere i karakterizaciju likova.“

6. Zlatna Arena za glazbu dodjeljuje se **Juri Ferini** i **Pavlu Miholjeviću** za film *Šuti* redatelja **Lukasa Nole**.

„Stvorili su glazbu koja luči osjećajne potrese i tjelesne nemire.“

7. Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se **Slavenu Zečeviću** za film *Šuti* redatelja **Lukasa Nole**.

„Osmišljena i funkcionalna montaža učvršćuje vjerodostojnost ovog filma.“

8. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se **Erolu Zupčeviću** za film *Obrana i zaštita* redatelja **Bobe Jelčića**.

„Snimateljev rad odlikuje se modernim pristupom filmskoj slici i svojom nenametljivošću predstavlja oslonac redatelju i glumačkom ansamblu.“

9. Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu dodjeljuje se **Nikši Butijeru** za ulogu **Petra** u filmu *Svećenikova djeca* redatelja **Vinka Brešana**.

„Sugestivnošću svoga glumačkog umijeća Nikša Butijer uspijeva svoj lik učiniti jednostavnim i bliskim, a upravo je to svojstvo velikih.“

10. Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu dodjeljuje se **Bogdanu Dikliću** za ulogu **Slavka** u filmu *Obrana i zaštita* redatelja **Bobe Jelčića**.

„Krajnje minimalističkim glumačkim sredstvima odigrao je čovjeka nemoćnog pomiriti vlastita proturječja.“



Ovoj se nagradi pridružuje RIO – Riječka industrija odjeće, vodeća hrvatska modna kuća u proizvodnji muških odijela, sakoa, hlača i kaputa s tradicijom duljom od 60 godina. Kao dugogodišnji sponzor Festivala odijeva voditelja i članove Uprave Festivala te dodjeljuje nagradu ovogodišnjem dobitniku Zlatne Arene za glavnu mušku ulogu.

11. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu dodjeljuje se Lani Barić za ulogu Mame u filmu *Šuti* redatelja Lukasa Nole.

„Beba moja, moja jedina ljubav, rečenica je koju ćemo još dugo, dugo nositi u srcima. Lana Barić darom velike glumice stvorila je potresno glumačko ostvarenje.“

12. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu dodjeljuje se Nadi Đurevskoj za ulogu Milene u filmu *Obrana i zaštita* redatelja Bobe Jelčića.

„Škrtim glumačkim sredstvima i raskošnom dramskom snagom odigrala je arhetipski lik mostarske Antigone.“

IMAGE HADDAD već 13 godina suraduje s Festivalom i ta se suradnja pretvorila u svojevrsnu tradiciju koja počiva na neizlječivoj ljubavi Haddada prema filmu i njihovu uvjerenju da *business* mora podržati kulturu i umjetnost. Kuća HADDAD, osim što odijeva članice uprave, dodjeljuje nagradu ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu, glumici Nadi Đurevskoj.

13. Zlatna Arena za scenarij dodjeljuje se Bobi Jelčiću za film *Obrana i zaštita*.

„Scenarij je na autentičan i slojevit način obradio temu postratne zbilje i kroz oportunitizam glavnog lika pokazao što je pravi razlog podijeljenog rada.“

14. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se Bobi Jelčiću za film *Obrana i zaštita*.

„Minimalističkim pristupom, gotovo pa dokumentarno, redatelj nas vodi kroz suptilno ispričavanu intimnu priču koja zadire u delikatne međuljudske odnose.“

15. Velika Zlatna Arena za najbolji film dodjeljuje se Zdenki Gold, producentici filma *Obrana i zaštita* redatelja Bobe Jelčića.

*„Film *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića odlikuju brojne vrline, odličan scenarij, nadahnuta režija, funkcionalna kamera i sve od reda odlični glumci.“*



Hypo banka dodjeljuje Bobi Jelčiću, redatelju filma **Obrana i zaštita**, kojem je ocjenjivački sud 60. festivala igranog filma u Puli dodijelio **Veliku Zlatnu Arenu** za najbolji film Festivala, nagradu u iznosu od 30.000,00 kn.

II. Nagrada publike Zlatna vrata Pule

Publika je, glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, dodijelila nagradu publike **Zlatna vrata Pule** filmu **Kauboji** redatelja Tomislava Mršića produkcijske kuće **Kabinet**, s prosječnom ocjenom **4,79**.

Kauboji, red. Tomislav Mršić

– 4,79

Zagonetni dječak, red. Dražen Žarković

– 4,71

Svećenikova djeca, red. Vinko Brešan

– 4,66

Sretan do kraja, red. Matevž Luzar

– 4,62

Krugovi, red. Srđan Golubović

– 4,61

Majstori, red. Dalibor Matanić

– 4,04

Hitac, red. Robert Orhel – 3,86

Šuti, red. Lukas Nola – 3,81

Nije sve u lovi, red. Dario Pleić – 3,73

Vis-a-Vis, red. Nevio Marasović – 3,72

Simon Čudotvorac, red. Petar Orešković

– 3,46

Obrana i zaštita, red. Bobo Jelčić – 2,82

III. Nagrade ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa

Prosudbeni sud: glumica **Neda Arnerić** (predsjednica), redatelj **Pjer Žalica**, redatelj, i scenarist **Igor Šterk**

1. Zlatna Arena za najbolje glumačko ostvarenje:

Jirina Bohdalova u filmu **Zlatne godine** redatelja Jirija Stracha – „*maestralno izgrađen karakter ostarjele i zaboravljene filmske dive*“.



2. Zlatna Arena za najboljeg redatelja:

Bernardo Bertolucci za režiju filma **Io e te** – „*stari majstor dokazuje da talent i vještina ne ovise o obimu produkcije*“.

3. Zlatna Arena za najbolji film:

Jackie redateljice Antoinette Beumer – „*zbog jednostavne ljudske priče koja neočekivano pokazuje da život ne čine konvencije*“.



U sekciji Međunarodnih kratkih filmova ocjenjivački sud dodjeljuje priznanje filmu **Majka** – „*Poljski redatelj Lukasz Ostalski svojim filmom dokazuje da europska kinematografija ima budućnost*“.

Ocjenjivački sud Međunarodnog programa daje posebnu pohvalu u sekciji kratkih filmova filmu **Poljubi me nježno** za iskrenost, talent i vješto vodenu filmsku naraciju.

IV. Nagrade ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA)

Prosudbeni sud: Gidi Orsher (predsjednik), filmski kritičar **Blagoja Kunovski**, filmski kritičar, **Nenad Dukić**, filmski kritičar

1. Hrvatski kratki igrani filmovi

Diploma za najbolji film iz Programa kratkih igranih filmova dodjeljuje se filmu **Kava s džemom** redatelja **Filipa Peruzovića**.

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diploma za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se filmu **Kad svane dan** redatelja **Gorana Paskaljevića**.

3. Nacionalni program – glavna sekcija

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se filmu **Obrana i zaštita** redatelja **Bobo Jelčića**.

V. Nagrade ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva filmskih kritičara

1. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija – diploma

– diploma se dodjeljuje redatelju **Srdanu Goluboviću** za film **Krugovi**, s prosječnom ocjenom **4,45**.

2. Nacionalni program – glavna sekcija – Nagrada Oktavijan

– Nagrada Oktavijan dodjeljuje se redatelju **Bobi Jelčiću** za film **Obrana i zaštita**, s prosječnom ocjenom **4,17**.

VI. Diplome ocjenjivačkih sudova mladih filmofila

1. Međunarodni program, Ocjenjivački sud mladih filmofila: **Chiara Jurić**, **Dora Šagovac**

Luka Šipetić, **Marijana Ivušić**, **Marin Janković**, **Mihaela Cenkovičan**, **Zoja Poprat**

– Diploma se dodjeljuje za najbolji međunarodni film, filmu **Jackie**, s prosječnom ocjenom **4,6**.

– Diploma se dodjeljuje za najbolji međunarodni kratki film, filmu **Voda**, s prosječnom ocjenom **4,6**.

2. Nacionalni program (glavna sekcija i sekcija manjinskih koprodukcija) i Kratki hrvatski film

Ocjenjivački sud mladih filmofila: **Alica Sladojević**, **Andrea Božić**, **Chiara Jurić**, **Daniel Zec**, **Dora Šagovac**, **Filip Zadro**, **Ivan Mardešić**, **Ivona Siničković**, **Jasmina Brković**, **Katja Milohanović**, **Katja Regvat**, **Luka Galešić**, **Marija Škrlec**, **Marijana Ivušić**, **Marin Janković**, **Matija Drinković**, **Nika Petković**, **Ugo Korani**, **Zvezdana Balić**

a) Nacionalni program – glavna sekcija

– Diploma za najbolji film dodjeljuje se redatelju **Neviju Marasoviću** za film **Vis-a-Vis**, s prosječnom ocjenom **4,3**.

b) Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

– Diploma za najbolji film dodjeljuje se redateljici **Michaeli Kezele** za film **Najljepša je zemlja moja**, s prosječnom ocjenom **5,0**.

c) Hrvatski kratki igrani filmovi

– Diploma za najbolji film dodjeljuje se redatelju **Filipu Peruzoviću** za film **Kava s džemom**, s prosječnom ocjenom **4,28**.

VII. Nagrada Publike Dječjeg programa

Publika je, glasovanjem u Programu Pulica u Kinu Valli, dodijelila najveću ocjenu filmu *Karsten i Petra* s prosječnom ocjenom 4,85.

Karsten i Petra – 4,85
Veliki medvjed – 4,82
Uzvrpoljeni Bram – 4,76
Konj na balkonu – 4,75
Ernest i Celestina – 4,69
Mama, volim te – 4,53
Mjesto na metli – 4,47

VIII. Nagrade doFuraj svoj film!

Prosudbeni sud: **Zoran Stajčić**, glavni urednik portala Ravno do dna, **Jakov Kosanović**, filmski kritičar i novinar dnevnih novina *Slobodna Dalmacija*, te **Matija Debeljuh**, multimedijalni umjetnik i redatelj

1. Pobjednik po glasovanju žirija film je *A4 papirko* autorskog tima pod nazivom *Dobre ideje*. Autorski tim čine **Ognjen Ivanović** i **Dragana Momčilović**, a Hrvatski Telekom kao dugogodišnji partner Festivala daruje autorima telefon Sony Xperia Z i uslugu MAXtv To Go na godinu dana.



Prenosimo dio dojmova stručnog žirija: „Dobre ideje oraspoložile su žiri i zato će odFurati nagradu. Ostavili su nas vrlo dobre volje, jer su nam prikazali vedar i dovršen komadić priče u kojem ljubav pobjeđuje sve zapreke. Sretni mi, sretni oni. Osim autorima pobjednicima, dodatnu pohvalu htjeli bismo iskazati autoricama filma *Miss Hrvatske*, koji je vitaminski napitak za napaćeni narod. To je sretno pronađen komadić dijaloga, koji treba ljubomorno čuvati, jer tko zna kakvi ćemo biti sutra.“

2. Pobjednik po glasovima publike, odnosno posjetitelja Maxzone Tportala je *Bez računa se ne računa* udruge Gerger film, čiji će autor dobiti telefon Samsung Galaxy S3 mini te uslugu MAXtv To Go na godinu dana.



IX. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada *Marijan Rotar*, koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili Pulu i film.

Ove je godine, desete po redu, dobitnik nagrade pulski dizajner **Armando Debeljuh**, koji je svoju umjetničku, radnu, životnu priču isprepleo s Festivalom igranog filma u Puli kao dizajner, realizator, član žirija, direktor i umjetnički direktor.

X. Nagrada postproduksijske usluge Teleking

Prosudbeno povjerenstvo Filmova u nastanku: **Joel Chapron**, programski savjetnik Festivala u Cannesu (Francuska), **Ira Cević**, producentica postprodukcije (Slovenija), **Miroljub Vučković**, odjel za međunarodnu suradnju Filmskog centra Srbije (Srbija)

Kao najbolji projekt između prezentiranih šest filmova u nastanku ocijenjen je film u nastanku *Zagreb Cappuccino* redateljice **Vanje Sviličić**, koji je nagrađen bogatom nagradom postproduksijskih



usluga sponzora nagrade Telekinga u iznosu od 50.000kn.

„*Zagreb Cappuccino hrabar je film o odrastanju kako likova u njemu tako i autorice Vanje Sviličić, koja je poštujući televizijski izraz bogatim filmskim rječnikom prikazala složenost života svojih junakinja.*“

Zahvaljujemo svima koji su organizaciju i realizaciju 60. festivala igranog filma u Puli podržali i potpomogli:

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski audiovizualni centar, Grad Pula, Istarska županija, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Pule, Turistička zajednica Istarske županije.

Međunarodni program Europolis i Pulica odvijaju se i uz potporu MEDIA programa Europske Unije.

Hrvatski telekom – Partner Festivala, Hrvatska lutrija, Autowill, Arenaturist, Hypo Alpe Adria bank, Croatia osiguranje, Zagrebačka banka, Podravka, Zagrebačka pivovara, LMT, Barco AVC, Image Haddad, Cinestar, RIO, Arena modna kuća, Pernod Ricard i ostali sponzori i donatori te vinari i firme koje su predstavile svoje proizvode.

Medijski partneri: HRT i Radio Pula.

Glavni medijski pokrovitelji: Glas Istre, Jutarnji list, tportal.hr.

Medijski pokrovitelji: Novi list, Globus, Klasikt, La voce del popolo, Regional Express, Radio Istra, Tv Istra, Tv Nova.

U Puli 27. srpnja 2013.
Ravnateljstvo 60. festivala igranog filma u Puli

Razgovor: Tihana Lazović, glumica, dobitnica nagrade *Breza* za najboljeg debitanta, za ulogu u filmu *Šuti*

VIDJETI SEBE NA EKSRANU ČUDAN JE OSJEĆAJ

razgovarao Janko Heidl

Prva uloga, mučna tema, zahtjevan lik, težak film, ali bili ste u dobrim redateljskim rukama.

Na setu je stvarno bilo predivno, svi su me mazili i pazili i bilo mi je super. Snimala bih s Lukasom do kraja života.

Kako ste izabrani za ulogu?

Lukas me primijetio u hodniku na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje radi kao profesor, a ja ondje studiram, no ne kod njega. Bila sam mu zanimljiva, a usporedno se na Akademiji raspitivao da mu preporuča glumicu. Često su mu govorili: „Lazovička.“ Onda je spojio da je ta Lazovička ista osoba koju je i sam zapazio, odnosno ja. Poslije

mi je rekao da ga je zaintrigirala moja bahatost, jer je mislio da ga namjerno ne pozdravljam kad se susretnemo, a zapravo je bila riječ o tome da hodam kao muha bez glave i ne vidim puno oko sebe.

Prva reakcija na scenarij?

Osim što sam se rasplakala, nije bilo nimalo dvojbe o prihvatanju uloge. Otprije sam imala osjećaj da znam kako funkcionira lik Bebe. Najveći mi je izazov bio kako odigrati tu zlostavljaju djevojku i ženu da ne bude pasivan lik. U tom bi slučaju film bio dosadan, ljudi bi nakon pet minuta rekli: „Ajte kvragu, što nas maltretirate!“ Nadam se da sam, uz veliku pomoć Lukasa i svih drugih kolega, uspjela izvući lik Bebe iz pasivnosti i omogućiti publici da proba shvatiti zašto je ona ondje ostala i zašto je radila to što je radila. Film je snimljen prema istinitom događaju i još uvijek često mislim o toj ženi. Cijelo sam vrijeme sam s njom suosjećala i osjećala sažaljenje i tugu, više nego muku.

Kako Vas se dojmio gotov film?

Prvi sam ga put vidjela na pokusnoj projekciji i tom sam prigodom više žmirila nego gledala. Sinoć sam gledala *Šuti* u Areni.



Sjedila sam pored Lukasa i uopće nisam imala doživljaj da sam na ekranu ja, nego kao da gledam neki film koji nema veze sa mnom. Čudno.

Nagrada *Breza*?

Velik poticaj za dalje.

Razgovor: Bobo Jelčić, dobitnik *Zlatne Arene* za režiju i *Zlatne Arene* za scenarij za film *Obrana i zaštita*

OZBILJNA POHVALA ZLATNOG SJAJA

razgovarala Iva Cikojević

Nakon uvrštenja u program Berlinala, nadmoćna pobjeda uz sedam osvojenih



Zlatnih Arene u Puli kao i nagrada filmskih kritičara *Oktavijan* novi su uspjeh Vašeg filma *Obrana i zaštita*. Kakve su emocije?

Na samom sam jugu Hrvatske, gdje me sutra očekuje kazališna premijera na Dubrovačkim ljetnim igrama, u sasvim drugom okruženju i koncentriran na taj posao. Pustio sam da se stvari same dogode, pa prave emocije još nisu stigle do mene. Kako su mi nagrade uistinu iznenađenje, nemam još pravi odgovor na njih. Previše komplimentata ionako kvari ljude, pa ne skačem od sreće, no samorazumljivo je da mi mnogo znače i da su one, nakon uspjeha u Berlinu što je bio signal i dobar *feedback* da smo odradili izvrstan posao i da film komunicira na univerzalnoj razini, još jedna ozbiljna pohvala. S druge strane, u filmu je riječ o mom rodnom gradu gdje sam odrastao i želio sam napraviti ozbiljan, intimniji film kao identifikaciju i legitimaciju naše novije povijesti. Također, svjestan sam koliko je konkurencija bila jaka jer u njoj ima mnogo redatelja koje iznimno cijenim.

Je li taj uspjeh i pljuska u lice svim zlim jezicima koji su se svojedobno našli uvrijeđenima što ste, bez prethodnog filmskog i producerskog pedigrea, upravo Vi prošli na HAVC-ovu natječaju?

Nažalost, u našem cehu oduvijek ima i uvijek će biti puno zločestih ljudi. Svojedobno se u jednom dnevnom listu pojavio vrlo uvredljiv naslov i sadržaj o toj temi, i kada bi mi se sada ti isti ljudi koji su sudjelovali u tome ispričali, to bi bilo lijepo. Kod nas u filmsko-kazališnom fahu postoje dvije silnice – oni koji stalno idu dalje i oni koji ih u tome koče. No, protivno prevladavajućim naviknutim obrascima i kalupima, nečem klasičnom, sve se više probija druga, neovisnija strana. Tako sam iznimno zadovoljan što je, primjerice, prošle godine u Puli također pobijedio jedan debitant, Damir Čučić s filmom *Pismo ćaći*.

Gledatelji o filmu *Kauboji*

Tanja Vlačić



Film mi je bio zaista dobar. Sadrži elemente humorističnog, no i tužnog. Dobro su smislili kompoziciju, s likovima koji glume idiote, no u biti to nisu. U filmu sam vidjela dosta poznatih glumaca i bilo mi je lijepo vidjeti kako su se dobro snašli u ulogama koje su različite od ostalih u njihovu filmskom opusu.

Luka Šipetić



Film mi je bio okej, zabavan. Klasičan hrvatski film. Ne bih rekao da je išta posebno. Glazba je bila dobra, gluma čisto solidna i ne bih izdvajao nikoga posebno od glumačke ekipe. Možda je trebala malo bolja scenografija, no rekao bih da su uspjeli napraviti dobru stvar s onim što su imali.

Vedran Grubić



Film je obilježila solidna gluma, no humor mi je nekako proziran, samo neki *punch lineovi* koji se ističu, a po meni nisu baš previše vezani uz film. Izdvojio bih Ivanu Rushaidat i njeno dojmljivo pjevanje, kao i glumca Živka Anočića, koji je bio odličan. U odnosu na ostale filmove, zadovoljan sam odgledanim.

Davor Prelec



Film mi je bio komičan, zanimljiv. *Kauboji* su nešto novo u hrvatskom filmu. Film ima originalnu priču i žao mi je što nisam pogledao kazališnu predstavu, a ovo me nagnalo da ju pogledam. U usporedbi s ostalim filmovima, ovo mi je favorit i siguran sam da će dobiti visoku ocjenu publike.

Nataša Jović



Gledala sam predstavu, koja mi je ipak bilo bolja od filma. No, u filmu sam uspjela vidjeti neke scene koje u predstavi nisam mogla, tako da mi je sada priča još bliža. Film me se jako dojmio i svidio mi se, bio je prilično humorističan. Gluma je bila genijalna, stvarno odlična.

anketirala Lucija Mulalić

Ocjene publike za film

Kauboji: 4,79

Šuti: 3,65

Gledatelji o filmu *Šuti*

Dušan Mladenović



Film je bio heavy. Riječ je o filmu koji pozornost plijeni prije svega tragičnom pričom, a tek onda negdje na desetom mjestu primjećujemo druge stvari poput zvuka, glume i ostaloga. Film je zato vjerojatno osuđen na to da bude u esenciji priče koju nosi, koja je temeljena na istinitom događaju.

Santiago Geli



Jako mi se svidio film, bio je sjajan i ubacio me u neku jezivu atmosferu. Rekao bih da uspijeva prenijeti poruku redatelja te da vjerno prikazuje ludost te obitelji. Svidjela mi se i gluma, no naročito me se dojmila fotografija i svjetlo filma.

Andrej Plevnik



Tehnički super izvedeno, ali mi je priča potpuno neuvjerljiva i nemam nikakvu emociju naspram filma. Koliko god je priča trebala biti tragična, meni je to potpuno ravno. Nisam zadovoljan ni glumom, koja mi je prilično neuvjerljiva, a mislim da se glavna uloga Bebe mogla i bolje odraditi.

Mislav Š. Rezniček



Film nosi jako tešku tematiku, možda čak i pretešku za ovako ugodnu večer u Areni. Svidjela mi se kompozicija filma, koja se iz sadašnjosti vraća u prošlost te nam daje bolji uvid u život Bebe, pa onda na kraju opet u sadašnjost s tragičnim završetkom. Ukratko, dobar, ali težak film.

Pavao Babić



Film mi je dobar i dojmio me se, samo ne znam pomaže li mi ova stilizirana fotografija da ga još bolje doživim ili ne. No, efektna je, pa uz osvjetljenje i sivilo scenografije dosta pridonosi mračnoj atmosferi, koja odlično naglašava tešku temu filma. Glumci su super, zadovoljan sam.

anketirala Lucija Mulalić

FILMOLOGIJA I FESTIVAL



U Festivalском centru predstavljen je Zbornik radova sa znanstvenog skupa *60 godina Festivala igranog filma u Puli i hrvatski film* održanog 19. siječnja 2013. u Velikoj dvorani Matice hrvatske u Zagrebu u

organizaciji Odjela za film i kazalište Matice hrvatske. Zbornik su predstavili urednici Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj Festivala igranog filma u Puli, i Nikica Gilić, izvanredni profesor Filozofskog fakulteta u

Zagrebu, te Bruno Kragić, ravnatelj Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža iz Zagreba.

Zbornik donosi deset radova koji obrađuju širok spektar tema. Autori ne pišu samo o povijesti Festivala nego analiziraju filmove, pa čak i pojedine segmente samih filmova. Radi se o knjizi od otprilike 180 stranica, tako da tema nije ni izbliza iscrpljena. Nikica Gilić zahvalio je Matici hrvatskoj što je konačno prepoznala film i posvetila mu veću pozornost. Bruno Kragić izrazio je nadu da će stručni skupovi i zbornici postati tradicija te da će konačno filmologija u Hrvatskoj imati vlastite skupove i zbornike, a ne biti samo sastavnim dijelom drugih umjetničkih područja. Zbornik započinje autorskim tekstom Dejana Kosanovića, jednog od bivših ravnatelja Festivala, a završava tekstom Zlatka Vidačkovića, sadašnjeg umjetničkog ravnatelja, koji govori o novim tendencijama, kako na Festivalu tako i na filmu.

Goran Ribarić

Glavni medijski pokrovitelj

tportal.hr

MAXtv
**FILMOFEEL
FILMOFEEL**

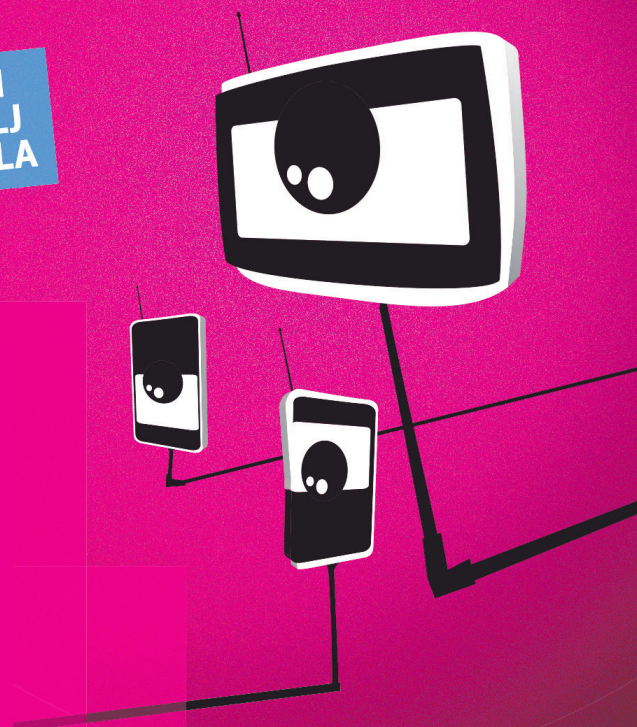
NAJBOLJI
PRIJATELJ
FESTIVALA

DIJELIMO STRAST PREMA FILMU!

EKSKLUZIVNO! Hrvatski i strani filmski hitovi s pulskog platna odmah u MAXtv videoteci:

- **JA I TI** od 18. - 23.07.2013.
- **SVEĆENIKOVA DJECA** od 22.07.2013.
- **ŠANGAJ** od 22.07.2013.
- **NAJBOLJA PONUDA** od 22. - 28.07.2013.
- **ZAGONETNI DJEČAK** od 23.07.2013.
- **STRAŽAR** od 23. - 29.07.2013.
- **U KUĆI** od 24. - 30.07.2013.
- **PRIJE PONOĆI** od 28. - 31.07.2013.
- **MAMA, VOLIM TE** od 15.07.2013., 3 mj. bez naknade

Više o ekskluzivnoj ponudi na portal.hr/showtime/filmofeel
Više o MAXtv usluzi na hrvatskitelekom.hr



60. Pula
Festival igranog filma
Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

Svoje proizvode predstavljaju:

 **MISAL**
Prirodna pjenušava vina

Radovan 

MATOŠEVIĆ
WINES OF ISTRIA

· **Medea** ·
Vina iz Istre
Salveia
Istarska muševina olja

 **Tomšić**


FARMA
GEJA

LEGOVINA
OBITELJ LEGOVIĆ


ROSSI
SINCE 1885

Vivoda

IZBOR PUBLIKE U ARENI





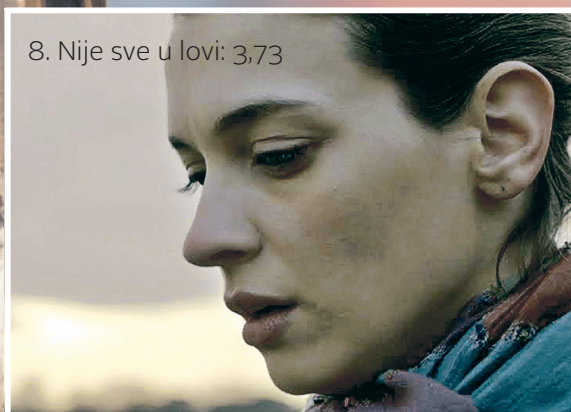
3. Svećenikova djeca: 4,66



4. Sretan do kraja: 4,62



7. Hitac: 3,86



8. Nije sve u lovi: 3,73



11. Šimon Čudotvorac: 3,46



12. Obrana i zaštita: 2,82



KVANTITETA, ALI I KVALITETA

Na panel diskusiji s kritičarima i selektorima filmskih festivala **Bernd Buder** s Berlinalea rekao je da je zadovoljan što se hrvatski film sve više pojavljuje na međunarodnoj sceni, pogotovo zbog dobrog rada i strateškog financiranja Hrvatskog audiovizualnog centra. Dodao je kako je odlično što se mogu producirati raznoliki filmovi, kako autorski tako i komercijalni. Po njemu je hrvatska kinematografija na dobrom putu i možda je s vremena na vrijeme bolje usredotočiti se na manji broj filmova. Također je i pohvalio sve veće suradnje u koprodukcijama te naglasio kako bi ulaskom u Europsku uniju Hrvatska mogla u tom dijelu i proširiti svoju ulogu.

Programski savjetnik festivala u Cannesu **Joel Chapron** rekao je kako već dulje vrijeme prati hrvatske filmove te da nekad kvantiteta može pomoći kvaliteti. Smatra kako hrvatska kinematografija odrasta, aktivna je i pojavljuju se nova imena. Naglasio je koliko je važno imati ovako velik nacionalni festival kao platformu za razvoj kinematografije te zaključio da sve ide na bolje, no da je za to potrebno i vremena.

Glavni urednik portala Cineuropa **Domenico La Porta**, koji je u Puli prvi put, impresioniran je s nekoliko filmova i nije očekivao ovakav Nacionalni program. Iako se s nekim filmovima nije mogao povezati, jer su ciljali na domaću pub-

liku, bilo mu je zanimljivo gledati raznolikost filmova. Smatra kako je dobro što su na Festivalu dali prostora i filmu poput *Vis-a-Visa*, koji je stvoren sa strašću i motivacijom i bez budžeta te je zaključio kako je Pula dobro iskustvo i da će se svakako vratiti.

Ondřej Sloup s filmskog festivala u Plzeňu rekao je kako je sretan što se hrvatski filmovi više ne koncentriraju na ratnu tematiku i pojavljuje se sve više filmova koji se bave današnjicom te smatra da to i publika preferira. Za ovogodišnji program rekao je kako je visoke razine, a kao svoje najdraže filmove izdvojio je *Vis-a-Visa* i *Obranu i zaštitu*, koji ga je podsjetio na Kafku.



Blagoja Kunovski, filmski kritičar i član žirija FEDEORA-e, rekao je kako je veteran Festivala igranog filma u Puli, pohvalio je spektakularno otvaranje te se prisjetio i Festivala u vrijeme Jugoslavije. Za ovogodišnji program rekao je da je rekordan, s velikim brojem filmova i obećavajućim rezultatom, no da kvantiteta ne jamči uvijek i kvalitetu.

Filmska kritičarka dnevnog lista *Politika* **Dubravka Lakić** rekla je kako dugo prati Festival te da ju je više impresionirala kvantiteta nego kvaliteta programa. Mogla je uživati u filmovima poput *Vis-a-Visa* i *Obrane i zaštite* kao kritičar, no i kao dio publike u filmovima poput *Hica*, *Nije sve u lovi* i *Kauboju*. Zaključila je da je produkcija uspjela zadovoljiti i publiku i kritičare te da joj je drago što vidi

kako hrvatski filmovi rastu, imaju moćne produkcijske kuće i sjajnu glumačku scenu.

Gidi Orsher, potpredsjednik žirija FEDEORA-e, rekao je kako su, po njemu, tri odlična filma na međunarodnoj razini i pet vrlo dobrih, što je veliko postignuće za Nacionalni program Festivala, te da je postignuta velika raznolikost tema i zanimljiv kolaž nacionalne kinematografije u kojem je uspješno balansirana i potreba da se zadovolje zahtjevi publike.

Wendy Mitchell, glavna urednica *Screen Internationala*, izjavila je kako joj je prvi put u Hrvatskoj te da je impresionirana produkcijskom razinom. Zanimljivo joj je bilo vidjeti koji hrvatski filmovi putuju u međunarodnim prostorima, a u filmovima poput *Kauboja*, koji

je uživala gledati u predivnoj atmosferi Arene, i *Svećenikove djece* našla je i potencijala za *remake-ove*.

Dževdet Tuzlić, urednik kulture Bosanskohercegovačke televizije, BHT1, rekao je kako je impresioniran *Kauboju* kao sjajnim dramatskim minimalizmom s jako dobrim glumcima te da je sretan što je u Puli na Festivalu.

Duško Dimitrovski iz novina *Oslobođenje* rekao je da je posjetio trideset od šezdeset festivala održanih u Puli te primijetio da je ove godine bilo puno mladih autora, nada hrvatske kinematografije, koji možda i nisu dorečeni, ali imaju vremena da se izgrade. Izdvojio je i filmove *Obrana i zaštita*, *Krugovi* te *Kauboju*, koji je oduševio punu Arenu, te je zaključio da hrvatski film treba misliti i na publiku, a ne samo na nagrade.

Miroljub Vučković iz Filmskog centra Srbije opisao je Festival kao velik umjetnički događaj te je rekao kako je hrvatska kinematografija sposobna napraviti dobre filmove i s velikim, no i s malim ili gotovo nepostojećim budžetom. Zaključio je da postoji raznolikost filmova te da je hrabro na Festival staviti kompleksne filmove poput *Obrane i zaštite*.

Selektor i filmski kritičar **Sergey Lavrentyev** zaključio je panel diskusiju opisavši Festival kao dvije strane mjeseca, svijetlu i mračnu. Svidjela mu se jugonostalgija na početku Festivala, no nije dobro u tome pretjerivati. Dobra mu je stvar što su se pratili i ukusi široke publike, pa je bilo filmova za djecu, komedija, trilera... Za kraj rekao je da nije zadovoljan smanjenjem ratnih tema, jer kada se film bavi time, čini se kao da se gleda nešto što nosi stvarne probleme.

ŠTO ĆEMO GLEDATI NA IDUĆOJ PULI

Dogodine ćemo u Puli ispiti *Zagreb Cappuccino*, proći *Mostom na kraju svijeta* kako bismo na ekranima otvorili *New Folder*, u čijoj će *Glazbenoj kutiji* zasvirati *Sveci* i *Svinjari*

Na prezentaciji Filmova u nastanku u kinu Valli predstavilo se šest autora čiji su filmovi u jednoj od završnih faza montaže.

Producentica Irena Škorić predstavila je film redatelja Branka Ištvančića *Most na kraju svijeta*. Riječ je o ratnoj drami koja govori o bosanskim Hrvatima čija su sela uništena te se oni nastanjuju u kućama hrvatskih Srba. Posebnom državnom uredbom u srpske kuće trebaju se početi vraćati njihovi vlasnici, a Hrvate koji žive u njima čeka neizvjesnost. Javlja se bijes i neprijateljstvo. Netrpeljivost prema Srbima povratnicima osjeća se na svakom koraku. Distributer za regiju bit će Blitz.

Potom je producent David Lušićić predstavio eksperimentalno-igrani film *New Folder*. Lušićić za projekt kaže da je temeljen je na nadrealističkoj igri koja istražuje nepoznatost, mističnost i slučajnosti u procesu nastajanja priče. Odabrani autori izvode film u dogovorenom razdoblju na način da svaki autor nastavlja priču prethodnog autora. Svi filmovi zajedno stvorit će jednu jedinstvenu narativnu cjelinu. U ovom eksperimentu sudjeluje trinaest redatelja, među kojima su i Zvonimir Jurić, Filip Šovagović i Vlatka Vorkapić.

Film *Sveci* predstavio je njegov redatelj i scenarist Ivan Perić, kojem je to diplomski rad na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Film prati sitne kriminalce Kralja i Joku koji dolaze na svetište te na prevaru zauzimaju

štanđ na kojem prodaju švercane cigarete. Starica koju su prethodno maltretirali prijavi ih policiji. Kralja uhvate, a Joke pobjegne. Kralj je kažnjen sa šest mjeseci zatvora. Uz pomoć zajedničkog prijatelja Šporkog Joke ucjenjuje šefa policije i uspije izbaviti Kralja iz zatvora.

Debitantica Vanja Sviličić, za razliku od drugih, koji su puštali teaser, prikazala je kraću scenu iz filma *Zagreb Cappuccino*. To je priča o odnosu dviju najboljih prijateljica na pragu četrdesetih koje žele izaći iz naučenih i društvom nametnutih obrazaca ponašanja, ali to nije uvijek lako, naročito ako je grad malen i društvo konzervativno.

Svinjari su satirični antimuzikl koji obrađuje fenomene medijskog senzacionalizma i konstantnog bombardiranja vijestima, u kojem se i najozbiljnije, najbolnije teme trivijaliziraju. Prikazuje fenomen medijske manipulacije, masovne histerije i žedi za slavom. Tako je svoj također debitantski film opisao redatelj i scenarist Ivan Livaković.

I, posljednji se predstavio scenarist filma *Glazbena kutija* Dario Čaljkusić. Debi mladog Brune Mustića opisao je kao dramu o turbulentnom odrastanju srednjoškolke Lane, koja se ne može sama nositi sa životnim nepravilnostima. Loša obiteljska situacija, očevo bijeg iz kuće i majčina nerivoza samo se isprepliću s tipičnim tinejdžerskim ljubavnim i školskim problemima.

Svi su oni svoje projekte predstavili na engleskom jeziku tročlanom međunarodnom prosudbenom povjerenstvu koji su činili Joel Chapron, programski savjetnik festivala u Cannesu, slovenska producentica Ira Cević i Miroljub Vučković iz Odjela za međunarodnu suradnju Filmskog centra Srbije. Prosudbeno povjerenstvo odlučilo je da je najbolji film u nastanku *Zagreb Cappuccino*, kojem je pripala nagrada od 50 tisuća kuna u postprodukcijским uslugama sponzora nagrade Telekinga.

Goran Ribarić



Most na kraju svijeta



New Folder



Sveci



Zagreb Cappuccino



Svinjari



Glazbena kutija

Vidimo se dogodine...



DANAS NA FESTIVALU

Nedjelja, 28. srpnja 2013.

KINO VALLI

HRVATSKI FILMSKI MARATON

11.00 | Visoka modna napetost, 100'
13.00 | Šuti, 86'

14.45 | Oproštaj, 80'
16.20 | Kauboji, 105'
18.20 | Zagonetni dječak, 88'
20.00 | Simon Čudotvorac, 90'
21.50 | Svećenikova djeca, 96'